

## RADICAL CONTINXENCIA LOIS PEREIRO

Luz Pozo Garza  
Real Academia Galega

*Sur leurs restes... ne portons pas les mains.*

Alfred de Musset

**a.**

Naquel intre insalvable xa en decúbito  
o horizonte do mundo declarábase en tebras

en estado de exilio en transversal sutura  
no epítafio recente dunha esquila sen fábula

na vertixe absoluta onde perece a rosa  
en votos + fendas + versos + e voces de quebranto...

Non poñades as mans enriba dese corpo tan ferido

**b.**

se queredes + amigos + deixade algunha flor :

unha palabra mínima  
unha canción de amor

paxaros impacientes nun voo do mes da morte  
a música do vento: froes do meu amado

de la musique avant toute chose  
dixo Verlaine o mago

e estendédelle a mítica  
sombra do aire na herba

na voz de Pimentel...

**c.**

Cada espello unha vea escurridiza e fría  
predecía Cunqueiro – e que ben predecía...

Poñede o triste Albatros do vello Baudelaire  
figura do poeta exiliado na terra  
entre burlas as alas l'empêchent de marcher...

xa se sabe que as alas son sempre impedimento  
que é fráxil sempre a vida no exilio... na utopía...  
por cousa da palabra ou da voz testemuñal...

*non poñades as mans enriba dese corpo tan ferido*

**d.**

se queredes amigos deixade algunha flor

Ou senón escanciade un vaso de bon viño  
consagrado no místico cálice do Cebreiro

Pois que ti+ Lois+ sabemos que horadabas  
os muros e as esferas  
cos ollos e coas unllas con poemas urxentes  
e co sangue mortal das puras veas  
nun pacto de paixón incandescente...

**e.**

ben sei que superabas epitafios e asaltos  
e cun Rock liberabas  
o dum-dum dos desexos e os delirios

resistías en vivo as noites de galaxias  
e os soños relevantes

e os ácidos resíduos da letal resistencia  
foron existencial terror daqueles corpos  
na revisión de danos e suturas:

un corpo descarnado  
un coitelo de neve nas feridas  
un **ADN** ferido... ferido... viño e rosas...

f.

batía a chuvia insomne na corrosión dos días  
 o oráculo maldito cuspiu a última frase  
 e todo se impregnara  
     dunha paixón inútil como a vida...

a corrosión  
 o oráculo  
 a cinza e a penumbra

unha paixón  
 inútil  
 non ser nada

nome escrito na area

*non poñades as mans enriba dese corpo tan ferido*

g.

Aos vosos pés xacían os estigmas e as lápidas  
 máis un frío remoto entumecía as linguas

e en todos os idiomas  
 amor vértigo  
 da existencia total como resposta

Sein und Zeit  
 Ser e Tempo

problema de existir  
 que levamos ás costas

estar sendo no mundo  
 inexorablemente

sen fe nin luz  
 da nada  
 para a morte

o desvalido laio  
 no radical descenso

ironie du monde  
     rosas murchas...

**h.**

Si: en todos os idiomas  
xurdía o compromiso  
de consumir a vida no poema

e mentres pasa un anxo un ange passe  
guitarras e feridas  
aprazaban as datas  
pero a túa existencia penduraba dun fío...

pendía da harmonía  
da compaixón dos deuses

ou dos días contados  
de paixón destecida  
Sostenida memoria  
Voz inerte

a vida non se colma  
derrámase na morte

**i.**

Pendurabas dun cravo  
que se che viña enriba  
da fráxil estrutura do teu  
ser-para-a-morte

nuha mandorla eléctrica  
confinado por vida

no corazón un frío marcapasos  
levaba o ritmo urxente  
dunha placenta sincopada

breves apoiaturas  
xa en clave de delirio

revelan o teu ser eternamente...

*non poñades as mans enriba dese corpo tan ferido*

**l.**

para soñar e amar e escribir un poema  
 conta a supervivencia  
 de conxurar a morte

e a letal cerimonia do mito expresionista  
 ser ou non ser  
 humanamente escrito

é a cuestión que te habita  
 ao pé de cada hora

corpo emprestado  
 osos e pel e lume

memoria de futuro  
 a través dunha imaxe:

cal morto xa  
 ou vencido

sen certezas meditas...

**m.**

Entrementres  
 sentir a vida enteira  
 o sangue o corpo a nada  
 a fina pel dun virus

a sombra dos teus soños  
 agresivos

as palabras os besos...

os ollos que esculcaban  
 a rúa o amor a luz  
 oblícuamente

e as paisaxes da morte  
 xa previstas  
 polo retrovisor  
 dun vehículo inmóbil

panne avería atasco  
 impedimento...

as imaxes son soños da incerteza...

**n.**

Quen íba de prestado ao teu carón na vida?  
Ai, que mala fortuna  
que cumprido tormento

sempre de cara á nada como un río xacente  
como un un río convulso que se levanta irado

os recantos e os cómaros  
e un medo sen respiro  
figuraban nas series  
discontinuas

dun firmamento a piques de derribo  
por riba da túa morte

pasan as emocións  
como as ondas dispersas...

*non poñades as mans enriba dese corpo tan ferido*

**ñ.**

e entrabas naquel cosmos  
descendente  
sombra silencio  
olvido fetichismos...

-where is the nearest  
undergroundt station?-

a próxima estación  
Une Saison en Enfer

-as últimas fuxidas  
son nefastas-

caligramas salvíficos graffites  
unha avalancha exhausta  
de veneno ou licencias desviadas

e sustancias implícitas  
páxinas libros adicción e palabras...

ou ser ladrón do Lume  
Prometeo

**o.**

antídotos con ritmo  
do tedio provinciano  
que se mostraba  
                                  hostil  
mesmo na adolescencia

Pois que talvez ...  
querías un océano  
de absoluta pureza

a procura dun mito

unha forma de chuvia pura pura  
un cabalo letal  
un corpo sen usura

unha rosa sen patria  
as palabras do reino en láminas de exilio...

**p.**

descubrías  
vínculos moi secretos  
de feridas instancias  
en resumidas contas de ser cosmopolita

renunciabas incluso ao galardón da historia  
pero non á proclama estética da morte...

..e todo perturbaba os ámbitos sutiles  
xa que todo se extingue  
e o corpo faise lóstrego insepulto

Todo quedou nas liñas divisorias do poema  
nas claves disonantes

nas imaxes dun mundo sempre en fuga  
nas palabras concordes coa derrota...

*Non poñades as mans enriba deste corpo...*

q.

ou na vida emprestada  
nesa fragilidade da existencia

no ser de carne e oso  
de amor  
de soidade  
de desexo...

Ou revelar por fin a dor luminiscente  
que precede con moito á conciencia do ser

ou crear o poema  
de amor universal ...

que acada resonancia neste século

de amor urxente en Barakaldo  
en Rusia na invernia  
ou no desexo dunha primavera  
que confina coa morte

ás veces lume  
ás veces sacrilexio  
ás veces profecía...

prosas profanas  
alta rebeldía...

silencio unánime  
unha rosa  
pisada no arrabaldo...

ter sede de amizade  
íntimas confidencias

labios que opriman  
ver fluír a vida

non ir vertendo sangue  
lentamente  
gota a gota na alfombra

*non poñades as mans enriba dese corpo tan ferido*



r.

Irías habitar unha longa tempada  
 nos abismos  
 con palabras herméticas  
 que agora se fixeron profecía

as palabras que inciden  
 nalgún espello curvo da conciencia

son as últimas verbas  
 da túa mocidade  
 en convulso fermento

talvez sería nun cántico  
 contra o destino dunha rosa negra

... ou talvez manifesto da conciencia  
 sempre a favor das aves libertarias  
 e os nomes esquecidos

na realidade incólume  
 ben o sabes  
 dos prezados lindeiros e arrabaldos da patria

s.

amabas unha unha as pedras milenarias  
 que marcan a liñaxe do misterio

a mística porfía  
 dos soños e dos mitos  
 en claves invisibles

fundadas existencias  
 nos valados de liques e couselos

e a vitoria da fala  
 e as linguas esquecidas

toda a presenza da alma  
 unánime  
 espírito inmorrente  
 onde talvez mañá chore algún anxo...

*non poñades as mans enriba dese corpo tan ferido*

**t.**

Andabas ás toutiñas como o cego  
da néboa +tan fermoso+

obsesivo da lúa  
ata as pedras en sombra semellaban  
abrasados saloucos

cercos  
abominables

anxos caídos  
negras dominaciones  
xa sen azas

potestades inertes  
no exilio o medo  
a morte

un mar en negativo  
a ascender polas velas

abraiadas memorias  
dalgún bosque nativo/dalgún bosque...     *non poñades ...*

**u.**

Memorias delicadas moi concisas  
dunha Mater Galaica que cosía  
cosía

nunha mítica Singer  
+de ritmo discontinuo e primordial+  
os respuntes máis tenros da túa vida de neno

xamáis olvidarías aquel ritmo  
primeiro Rock and Roll  
acelerado en vértigo  
que ibas gravando na clarividencia para agotar a vida

e todo semellaba rebeldemente triste  
desde aquel opulento compromiso coa morte  
que a deshora firmaras...  
complexo arcaico dun divino *Puer*

*non poñades as mans enriba dese corpo tan ferido*

v.

Onde estabas rapaz na tarde das memorias  
+hoxe facsimilares  
mesmo un algo marelas+  
que congregaron tanta desventura?

Contemplabas acaso distendido  
á sombra da maceira do teu horto  
como viña caendo a gravidade  
a golpe de agonías  
por riba da túa alma adolescente?

w.

+fermoso e xa ascendido  
prematureo poeta+  
por riba da túa alma...

e facíalo  
na latente reserva  
dos poetas malditos

furtivo Maldoror...

e firmabas coa sangue das túas veas  
poñías Lois sen máis

letra escarlata

porque xa eras adicto  
a estirpe das selectas entidades

castelos interiores  
irredentas moradas  
de poeta elexido...



z.

e cando xa te entregas á pasividade  
silencio existencial

rendida sombra

Si. cando xa te entregas sen reservas  
como unha flor pequena  
sepultada na neve

na dimisión da vida  
boca exsangüe  
mínima materia

naquel intre preciso asumes o misterio:

o corpo está emprestado  
empero a alma é eterna

Luz triunfante  
Luz certa

*non poñades as mans enriba deste corpo tan ferido...*